# Egmond aan Zee / 1873

## Oud-Katholieke Kerk

*Driebeukige neogotische hallenkerk met opmerkelijke rechthoekige toren, waaruit zich een vierkante klokkenverdieping met spits met wimbergen ontwikkelt. Gebouwd in 1885 door Willem Raman uit Amsterdam. Langs de voorgevel rondboogfries, bij de zijgevels keperfriezen. Portalen met wimbergen. De gotische vormgeving is nog sterk neoclassicistisch getint. Inwendig kruisribgewelven van hout en stuc. Altaren uit de bouwtijd. Vroeg 18e-eeuwse preekstoel afkomstig uit de schuilkerk De Pauw te Amsterdam. Ramen uit 1911 van Louis Struys uit Brussel.*

Kas: 1873

## Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van het vijfdelige Adema-front met de korte bovenvelden zoals dat reeds bij het eerste orgel van de Adema's in Terneuzen was gerealiseerd (1858, deel 1858-1865, 77-79). Als wij het front van dit orgel vergelijken met de direct hieraan voorafgaande van dit model, in Valkkoog (1871, deel 1865-1872, 359-361) en Grouw, Doopsgezinde Kerk (1872), dan vallen toch enige verschillen op. De doorbuigende onderlijst van de bovenvelden, die zo opvalt bij genoemde orgels, is hier nog wel aanwezig, maar minder uitgesproken. De booghelling is flauwer en de versiering ontbreekt geheel. Bij de oudere orgels vormen de bovenlijsten van de benedenvelden en de benedenlijsten van de bovenvelden met hun zwikken één samenhangend geheel. In Egmond is de boogvorm van de benedenvelden een op zichzelf staand geheel geworden dat zich door de vrij forse profilering duidelijk manifesteert. De velden hebben daardoor een meer uitgesproken architectonisch karakter gekregen. De boog rust op twee consoleachtige kapitelen. De hier gebruikte boogvorm was ook te vinden in het voormalige Adema-orgel in de Hervormde Kerk te Ferwerd (1873), maar dan bij twee gekoppelde bogen, en bij het door brand verwoeste orgel in de Hervormde Kerk te Oudkarspel (1874).

Het blinderingssnijwerk is sierlijk en tamelijk rijk. Boven de bovenvelden is een weelderige slinger aangebracht met bladwerk en bloemen, die bij de zijtorens over het pijpwerk afhangt. De blinderingen in de torens vallen op door hun transparant karakter. Bij de zijtorens ziet men aan beide kanten een samenstel van elkaar snijdende krullen; deze komen in het midden samen bij twee druiventrossen en twee gestileerde eikels in dop, die gevat zijn in een krul die zich naar boven opent. Boven in de middentoren ziet men in de hoeken een nog veel gecompliceerder samenstel van krullen en gestileerde bloemen, met in het midden een combinatie van bloemen en vruchten.

Opmerkelijk zijn de vleugelstukken: door bladeren samengehouden stengels met een eenvoudige krul aan de bovenzijde en een bladkrul van onderen. Dergelijke vleugelstukken vindt men verder bij de Adema's niet; zij zijn eerder karakteristiek voor het vroege werk van Pereboom & Leijser. Of de torens ooit bekroningen hebben gehad, is niet bekend.

Het thans aanwezige loze balustradefront werd waarschijnlijk in 1886 aangebracht, toen het orgel in de huidige kerk werd geplaatst. Het diende als onderfront voor het orgel dat toen in de balustrade werd geplaatst. In 1951 werd het eigenlijke orgel naar achteren verplaatst, terwijl het onderfront in de balustrade achterbleef. Het is waarschijnlijk niet door Adema vervaardigd. Het is vijfdelig. De rondbogige tussenvelden hebben verhoogde frontstokken en sluiten in hun vormgeving aan bij de tussenvelden van het eigenlijke orgel, afgezien van de rozetjes in de boogzwikken, die overigens wel bij andere Adema-orgels zijn aan te treffen. De zijvelden hebben eenvoudige plantaardige bovenblinderingen. Het middenveld vertoont een doorbuigende boogvorm, ook dat een element dat, zij het fraaier uitgewerkt, bij verscheidene Adema-orgels voorkomt. Als dit front niet van Adema afkomstig is, moet de maker ervan toch wel goed naar enige instrumenten van diens hand hebben gekeken.

**Literatuur**

Co Groenewoud, *Klinkend langs de duinvoet*. Schoorl, 1987, 40-41.

**Niet gepubliceerde bron**

Adema-documentatie Ton van Eck en Victor Timmer.

Orgelnummer 415

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Adema

2. J.C. Sanders & Zn

Jaren van oplevering

1. 1873

2. 1951

vermoedelijk oorspronkelijke dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon B/D  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit [harmonique]  Viola  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  3'  2'  2-3 st.  3-5 st.  8' |

aangehangen pedaal

1886

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. loos onderfront geplaatst

B. Pels & Zoon 1944

. orgel gedemonteerd in verband met evacuatie en tijdelijk opgeslagen in Alkmaar

J.C. Sanders & Zoon 1951

. orgel herplaatst en verbouwd; ZwW en Ped toegevoegd

* kas losgemaakt uit balustrade, naar achteren verplaatst en onderkas verhoogd; bestaande onderfront in balustrade gehandhaafd (met nieuwe pijpen)
* kas opnieuw geschilderd
* twee regulateurs toegevoegd

. windladen van elektropneumatische tractuur voorzien; vrijstaande speeltafel aangebracht

. dispositie gewijzigd

Pels & Van Leeuwen 1986

. restauratie

. kas opnieuw geschilderd

. regulateur voor Ped toegevoegd

. tractuur vernieuwd

. windladen en pijpwerk hersteld

. Ped + Bazuin 16'

. winddruk en intonatie gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Prestant  Roerfluit  Bourdon  Quintadena  Octaaf  Flûte Harmonique  Nasard  Gemshoorn  Woudfluit  Mixtuur  Cornet  Trompet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2'  2-3-4 st.  3-4 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Voix Céleste  Roerfluit  Sexquialtera | 8'  8'  8'  4'  2 st. | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Octaafbas  Bourdon  Koraalbas  Bazuin | 16'  8'  8'  4'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I + II 16', I + II, I + 4', II + II 16', II + II 4', P + I, P + II

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet HW | c1  2 2/3  2  1 3/5 | c2  4  2 2/3  2  1 3/5 |

|  |  |
| --- | --- |
| Sexquialtera ZwW | C  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg (1873) met drie regulateurs

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel rechts voor het orgel

## Bijzonderheden

De vermoedelijk oorspronkelijke dispositie is gereconstrueerd op basis van een uit 1873 daterende opgave van te maken metalen pijpwerk. De kas stond oorspronkelijk in de balustrade en is waarschijnlijk in 1886 voorzien van een onderfront. De klaviatuur bevond zich aan de rechterzijkant. In 1951 is de kas naar achteren geplaatst, waarbij de onderbouw ongeveer een meter werd verhoogd en aan weerszijden visueel uitgebreid met 2 x12 houten pijpen van de Subbas 16'. Het onderfront bleef in de balustrade gehandhaafd en werd voorzien van nieuwe pijpen. De onderkas is oorspronkelijk iets breder geweest dan de bovenkas; aan de rechterzijde bevinden zich nog de gaten voor de vroegere registertrekkers. Uit de achterwand van de bovenkas zijn de luiken weggenomen en is tegen het resterende raamwerk een afdichting van hardboard aangebracht. Ook achter- en bovenkant van het achter de bovenkas liggende zwelwerk is afgedicht met hardboard.

De windvoorziening bestond oorspronkelijk uit een magazijnbalg in de onderkas met trapinstallatie; sinds 1951 ligt deze balg in een kas achter het orgel. De trapinstallatie is niet meer aanwezig.

Het instrument was oorspronkelijk een éénklaviers instrument waarbij het pijpwerk over twee windlades was verdeeld (zoals ook in Grouw, Doopsgezinde Kerk, oorspronkelijke toestand). Op de voorste lade stonden Prestant 8', Viola di Gamba 8', Holpijp 8', Octaaf 4', Viola 4', Octaaf 2' en Mixtuur; op de achterlade Trompet 8', Cornet, Quint 3', Flûte Harmonique 4' en Bourdon B/D 16'. In 1951 werden deze beide windladen gehandhaafd, inclusief de slepen. Op beide laden staan C en Cis in het midden, de overige pijpen in hele tonen naar weerszijden aflopend. Het pijpwerk van het ZwW staat op een chromatisch ingedeelde sleeplade die boven de balgenkas is geplaatst. Voor het Ped zijn drie elektropneumatische kegelladen aanwezig. De labiaalregisters staan in een open opstelling aan weerszijden van de bovenkas; de Bazuin 16' staat achter het ZwW.

De Prestant 8' (HW) heeft gedekte houten pijpen voor de tonen C-D (1873); Dis-a staan in het front (nieuw), de overige pijpen dateren uit 1873 en zijn tot en met h2 voorzien van expressions. De Bourdon 8' dateert uit 1873 en heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, het vervolg is van metaal. De Roerfluit 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon, het vervolg is van metaal en dateert uit 1951. Ook de Quintadena 8' (metaal, gedekt) dateert uit 1951. Van de Octaaf 4' staan C-Fis in het front (1951), het vervolg dateert uit 1873 en is tot en met h1 voorzien van expressions. De Flûte Harmonique 4' dateert uit 1873. C-H zijn gedekt, c-h open met zijbaarden en stemkrullen, de discant is overblazend en tot en met f2 voorzien van stemkrullen. De Nasard en de licht conische Gemshoorn 2' dateren uit 1951 evenals de conische Woudfluit 2'. De Mixtuur dateert uit 1873 met uitzondering van het 1 1/3-voets koor vanaf c2. Het pijpwerk is tot ca 1/3 voet voorzien van stemkrullen. De Cornet stamt geheel uit 1873. De Trompet 8' dateert uit 1951 en heeft metalen stevels. C-dis met Duitse koppen, Franse lepels en tongen en koperen bekers, de overige bekers van spotted metaal, de kleinste 10 overblazend.

De Holpijp 8' van het ZwW dateert uit 1873 met uitzondering van het klein octaaf dat uit vermaakt gebruikt pijpwerk bestaat. De bas is van hout, de discant is van metaal. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Holpijp. Het vervolg is van metaal, met expressions, en dateert uit 1873. De Voix Céleste 8' begint eveneens op c. Het klein octaaf dateert uit 1951, het overige pijpwerk is afkomstig van de oude Viola 4'. C-a1 van de Roerfluit 4' dateren uit 1951, het overige pijpwerk is cilindrisch, open en ouder dan 1951. De Sexquialtera dateert geheel uit 1951.

C-h van de Subbas 16' dateert uit 1873 en is afkomstig van de oude Bourdon 16'; de overige pijpen zijn van metaal, gedekt en bestaan uit gebruikt ouder materiaal. C-H van de Octaafbas 8' (1951) zijn van hout, de overige pijpen van metaal, open en voorzien van expressions. De Bourdon 8' (1951) is van hout (gedekt). De Koraalbas 4' (1951) is van metaal, met expressions. De Bazuin 16' bestaat uit fabriekspijpwerk met houten stevels en zinken bekers (C-F meervoudig verkropt).